**JOURNAL COMMUNICATION SPECIALIST**

[**https://ejournal.unitomo.ac.id/index.php/jcs/**](https://ejournal.unitomo.ac.id/index.php/jcs/)

**VOL 2, NO 2, Juli 2023, 326-332**

Representasi Kasih Sayang Ayah Tunggal Dalam Film Sejuta Sayang Untuknya  
Inayah Nabila1, Harliantara2, M Reza Ishadi Fadillah3  
*1,2,3* Universitas Dr. Soetomo, Surabaya-Indonesia

reza.ishadi@unitomo.ac.id

***ABSTRACT***

*Film is an electronic medium that displays audio and visuals. The function of the film is to convey messages to the public. It can be divided into two, namely entertainment and education. The film One Million Loves For Him is a film that tells the story of a single father and his daughter. The research focus of this film is the form of a single father’s loves for his child. Based on the description of the background, it can be concluded that the purpose of this study is to find out the representation of single love with a descriptive qualitative approach and supported by Ferdinand de Saussure’s semiotics wich discusses signs in linguuistics. The data found in this study were obtained from cutscenes contained in the film a Million Loves For Him has many expressions of affection which are represented by the actor as a single father. The affection is expressed using beautiful language that has a certain meaning behind the sentence.*

***Keywords****: Film, Love, Single Father, Semiotics, Saussure*

**ABSTRAK**  
Film merupakan media elekteronik yang menampilkan audio dan visual. Fungsi film adalah sebagai penyalur pesan kepada masyarakat. Hal itu dapat dipecah menjadi dua yakni hiburan dan edukasi. Film Sejuta Sayang Untuknya adalah salah satu film yang mengisahkan kehidupan seorang ayah tunggal bersama anak perempuannya. Yang menjadi fokus peneliti dari film ini adalah bentuk kasih sayang seorang ayah tunggal kepada anaknya. Berdasarkan uraian latar belakang, dapat diambil kesimpulan bahwa tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi kasih sayang tunggal dengan pendekatan kualitatif deskriptif dan ditunjang oleh semiotika Ferdinand de Saussure yang membahas tentang tanda dalam linguistik. Data yang ditemukan dalam penelitian ini diperoleh dari potongan *scene* yang terdapat dalam film Sejuta Sayang Untuknya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Sejuta Sayang Untuknya memiliki banyak ungkapan kasih sayang yang direpresentasikan oleh pemeran sebagai ayah tunggal. Kasih sayang tersebut diutarakan menggunakan bahasa – bahasa indah yang memiliki makna tertentu dibalik kalimatnya.

**Kata Kunci**: Film, Kasih Sayang, Ayah Tunggal, Semiotika, Saussure

# PENDAHULUAN

Rayya Makarim (2009) menjelaskan definisi film yakni sebagai salah satu alat komunikasi massa, selain radio, televisi, dan telekomunikasi. Film berisi pesan – pesan komunikasi yang akan dipertontonkan pada masyarakat, sesuai yang ingin diberikan oleh seorang sutradara. Selain sebagai salah satu media dalam komunikasi massa, film dapat menyampaikan berbagai pesan berupa informasi, edukasi, dan hiburan. Mampu menarik minat penonton melalui gambaran cerita yang sesuai dengan kenyataan termasuk sifat film yang persuasif.

Hal ini dikarenakan film memiliki ikatan erat dengan massa yang berdasarkan fungsinya juga yakni mengkomunikasikan sebuah realitas kehidupan masyarakat. Effendy (1986: 239) membuat pernyataan bahwa film sebagai hasil budaya juga sebagai alat untuk mengekpresikan kesenian. Film terbentuk karena adanya gabungan dari beberapa teknologi yaitu fotografi, rekam suara, seni rupa, seni tari, seni tekstur, seni sastra, dan seni teater.

Selain tempat penayangan, satu hal lagi yang menjadi aspek penting dalam film adalah ceritanya. Setiap film memiliki ciri khas dan keunikan dalam segi cerita. Tergantung pula pada genre yang menjadi tujuan awal cerita itu dibuat. Jaman sekarang, banyak film yang menceritakan tentan kisah kekeluargaan. Berbagai konflik hingga gambaran tentang keharmonisan rumah tanga menjadi cerita yang banyak dipilih sutradara maupun masyarakat dalam menikmati film. Salah satu film yang menceritakan tentang kehidupan keluarga dengan berbagai konflik yang dapat menjadi pelajaran bagi penontonnya adalah film Sejuta Sayang Untuknya. Film ini tayang perdana di layanan digital Disney+ Hotstar pada tanggal 23 Oktober 2020. Menjadi salah satu film di penghujung tahun 2020 yang cocok dinikmati bersama anggota keluarga, karena ada berbagai emosi yang dirasakan saat menonton film ini.

Film karya Herwin Sutanto ini menghadirkan deretan artis muda dengan bakat akting yang luar biasa, ada Syifa Hadju, Umay Shahab, dan Edbert Destiny. Selain pemain muda, ada juga pemain kawakan yang sudah menjajaki dunia perfilman bertahun – tahun yakni Deddy Mizwar. Film ini, signifikasinya menceritakan tentang kisah hidup ayah tunggal yang terpisah dengan istrinya secara maut atau biasa disebut cerai mati yang membesarkan putri semata wayangnya seorang diri. Pekerjaan sebagai aktor namun figuran adalah salah satu hobi dari pemeran ayah ini karena mengingat saat pemberian nama pada dirinya yakni Aktor Sagala oleh ibunya, nama tersebut memiliki makna seorang ayah ini nantinya akan menjadi aktor yang besar dan sukses dalam memainkan segala peran.

# METODE

Metode yang digunakan oleh peneliti guna mempermudah jalannya penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, Pendekatan kualitatif membantu peneliti dalam menunjang persoalan dalam penelitian secara fenomenologis atau sebuah cara untuk mendapatkan data dalam bentuk tulisan, isyarat, ucapan, pengalaman, dan perilaku yang dapat diamati. Penelitian ini bersifat kualitatif yang berarti peneliti harus bisa mendeskripsikan hasil temuan data melalui analisis yang ditunjang oleh teori terkait (Mahi M Hikmat, 2014 :37). Selain menggunakan metode kualitatif, penelitian ini juga ditunjang oleh teori semiotika milik Ferdinand De Saussure dan teori representasi Stuart Hall. Dimana isinya adalah berkenaan dengan kesamaan topik yakni mengenai makna dari bahasa atau ungkapan. Dalam penelitian kualitatif, analisis merupakan cara yang dilakukan peneliti untuk menelaah berbagai aspek penelitian yang terdapat dalam film dengan data sebagai hasil akhirnya.

Ferdinand de Saussure mengemukakan bahwa dalam semiotika ada penanda dan petanda atau biasa disebut *signified* dan *signifier*. Linguistik yang menjadi pokok teori dalam semiologi Saussure mengandung berbagai tanda yang memiliki makna. Dalam film, teori Saussure mengemukakan makna dari berbagai dialog atau bahasa yang digunakan oleh pemeran untuk kemudian mengetahui arti dari pengucapan bahasa tersebut. Hubungan antara penanda dan petanda sangat berguna dalam memaknai berbagai tanda yang berkaitan dengan bahasa dalam suatu film. Selain menggunakan teori semiotika oleh Saussure, penelitian ini juga diimbangi oleh teori lain yang juga berkaitan dengan bahasa yakni representasi oleh Stuart Hall.

# DISKUSI

Film sejuta sayang untuknya, merupakan film genre keluarga yang mampu menyuguhkan drama kehidupan dengan berbagai konflik. Hubungan keharmonisan antara ayah dan anak begitu ditonjolkan dalam film ini. Menjalani kehidupan dengan jumlah anggota keluarga yang tidak utuh merupakan konflik pertama yang kemudian menjadi penghubung menuju konflik baru lainnya. Menjadi ayah tunggal, Aktor Sagala diuji oleh ekonomi hidup dan proses pendidikan putrinya. Perekonomian sudah menjadi hal lazim dalam permasalahan kehidupan rumah tangga setiap keluarga. Berawal dari masalah ekonomi tentu yang menjadi solusi mendesaknya adalah berhutang. Itulah yang dilakukan oleh Aktor Sagala demi mencukupi kebutuhan sehari – hari berama Gina, putri semata wayangnya.

Awal mula masalah muncul adalah saat Gina (Putri Aktor Sagala) menerima surat edaran dari sekolah mengenai try out online. Aktor membaca surat tersebut kemudian tercetus sebuah kesimpulan bahwa Gina harus ganti HP baru agar bisa mengikuti try out online tersebut. Masalah hp ini tak berlalu begitu saja, karena Gina hampir setiap hari mengingatkan ayahnya tentang hal tersebut. Sedangkan Aktor yang pada saat setelah membaca pemberitahuan dari sekolah Gina, ia langsung berusaha keras untuk mencari pekerjaan tambahan namun tetap tidak mau lepas dari hobinya yakni bermain peran. Aktor menerima segala jenis tawaran menjadi pemeran figura demi bisa membelikan hp untuk putri semata wayangnya tersebut. Hingga secara terpaksa ia mendatangi sebuah tempat badut ulang tahun dan ia tidak berpikir panjang ketika mengambil pekerjaan tersebut. Baginya, tidak penting badan sakit yang penting Gina bahagia dan pendidikannya lancar. Beberapa hari sudah dilewati Aktor sebagai badut ulang tahun hingga akhirnya ia mengeluh pusing karena pekerjaan tersebut mulai terasa berat.

Gina yang mendengar keluh kesah ayahnya, mendapatkan ide baru untuk membantu mencarikan pekerjaan yang sesuai dengan kondisi ayahnya yakni sebagai satpam. Dengan terpaksa Gina memalsukan tanda tangan ayahnya dan mengambil KTP ayahnya saat ayah memberikan dompetnya kepada Gina untuk memberikan uang saku. Namun, saat lamaran yang Gina ajukan tersebut mendapat surat balasan yang menyatakan bahwa ayah Gina diterima kerja sebagai satpam, respon Aktor diluar dugaan. Aktor tidak mau menerima hal tersebut, ia tidak mau mengambil pekerjaan sebagia satpam dan ia hampir emosi kepada Gina. Aktor ingin urusan mencari pekerjaan dan mencukupi kebutuhan keluarga itu menjadi tanggung jawabnya dan ia juga ingin Gina fokus pada sekolahnya. Aktor sempat emosi saat Gina melakukan hal lancang tersebut, namun ia tidak bisa meluapkan secara maksimal karena rasa sayangnya terlalu besar. Hingga akhirnya ia lebih memilih diam di kamar. Amarah itu tidak bertahan lama, karena keesokan harinya Gina dan ayahnya kembali membelikan hp untuk putri semata wayangnya tersebut. Hingga secara terpaksa ia mendatangi sebuah tempat badut ulang tahun dan ia tidak berpikir panjang ketika mengambil pekerjaan tersebut. Baginya, tidak penting badan sakit yang penting Gina bahagia dan pendidikannya lancar. Beberapa hari sudah dilewati Aktor sebagai badut ulang tahun hingga akhirnya ia mengeluh pusing karena pekerjaan tersebut mulai terasa berat.

Gina yang mendengar keluh kesah ayahnya, mendapatkan ide baru untuk membantu mencarikan pekerjaan yang sesuai dengan kondisi ayahnya yakni sebagai satpam. Dengan terpaksa Gina memalsukan tanda tangan ayahnya dan mengambil KTP ayahnya saat ayah memberikan dompetnya kepada Gina untuk memberikan uang saku. Namun, saat lamaran yang Gina ajukan tersebut mendapat surat balasan yang menyatakan bahwa ayah Gina diterima kerja sebagai satpam, respon Aktor diluar dugaan. Aktor tidak mau menerima hal tersebut, ia tidak mau mengambil pekerjaan sebagia satpam dan ia hampir emosi kepada Gina. Aktor ingin urusan mencari pekerjaan dan mencukupi kebutuhan keluarga itu menjadi tanggung jawabnya dan ia juga ingin Gina fokus pada sekolahnya. Aktor sempat emosi saat Gina melakukan hal lancang tersebut, namun ia tidak bisa meluapkan secara maksimal karena rasa sayangnya terlalu besar. Hingga akhirnya ia lebih memilih diam di kamar. Amarah itu tidak bertahan lama, karena keesokan harinya Gina dan ayahnya kembali tersenyum dan seolah tidak terjadi apa – apa semalamnya.  
 Masalah tentang hp sudah teratasi karena pada akhirnya Aktor bisa mendapatkan hp bekas dengan uang yang sudah dikumpulkan dari hasil kerjanya. Masalah baru muncul yakni ketidak mauan Gina untuk lanjut kuliah. Saat itu, posisi mereka berdua sedang berada di makam ibu dan istri. perdebatan kecil terjadi, diawali dengan Gina yan curhat kepada ibunya karena ayahnya yang memaksa Gina untuk kuliah sedangkan pekerjaan yang dijalani saat ini tidak bisa dijadikan tolak ukur untuk membiayai kuliah Gina. Kemudian, Aktor membalas bahwa jika Gina tidak mau kuliah, berarti dirinya telah gagal mendidik Gina. Gina tetap pada pendiriannya bahwa ia tidak mau kuliah karena ia tidak mau memberatkan ayahnya. Hingga Aktor memberikan penjelasan kepada Gina bahwa ia ingin menjadi seorang ayah yang baik untuk Gina, Aktor meminta izin kepada Gina untuk memainkan peran sebagia ayah Gina agar seni pertunjukkan hidupnya sukses,karena Gina lah yang menjadi piala dalam pertunjukkan drama kehidupan seoran Aktor Sagala.

Hingga konflik tersebut menemukan solusi sekaligus menjadi akhir yang indah dalam film ini yakni saat momen wisuda SMA Gina. Wisnu yang merupakan teman dekat Gina memberikan pandangan dan pola pikir yang berbeda terhadap pemikiran Gina yang tidak ingin kuliah dan saat Gina mendapat penghargaan sebagai siswa terbaik kemudian berbicara didepan guru dan teman – temannya. Gina merubah pola pikirnya dan ia memutuskan untuk lanjut kuliah demi menjadi piala dalam seni pertunjukkan drama kehidupan ayahnya. Bertepatan pula ayah Gina yang melihat anaknya berbicara didepan umum, kemudian dengan bangganya Gina menyebut dan memanggil dengan keras nama ayahnya. Gina sangat menunjukkan rasa bangga dan sayang kepada ayahnya.

# KESIMPULAN

Secara keseluruhan, film Sejuta Sayang Untuknya memberikan gambaran tentang sikap dan sifat ayah tunggal saat mengungkapkan kasih sayang kepada anaknya dan menunjukkan pula bahasa – bahasa unik yang digunakan sebagai penghubung perasaan sayang seorang ayah kepada anaknya. Semua ungkapan kasih sayang dalam film Sejuta Sayang Untuknya ditampilkan melalui penanda dan mewakili makna petanda serta dilengkapi dengan referent sebagai objek pemaknaan penanda dan petanda tersebut.

# DAFTAR PUSTAKA

Bahasa, Tim Penyusun Kamus Pusat. *Kamus Besar Bahasa Indonesia ed. 3 cet. 4.* Jakarta : Balai Pustaka, 2008

Hall, Stuart. 1997. Representation: Cultural Representations and Signifying Practices. London: Sage Publications.

Kurniati, Indah. *Representasi Perjuangan Seorang Ayah Dalam Film Sejuta Sayang Untuknya*. Universitas Muahammadiyah Sumetera Utara: Fakultas Ilmu Sosia dan Politik. 2021

Mulyana, Deddy. 2007. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya

Sobur, Alex. 2009. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya